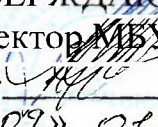


**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«ФОРТЕПИАНО»
срок обучения – 5 лет**

ОДОБРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Методическим советом	Педагогическим советом	Директор МБУДО «ДШИ
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»	№3»  Л.П. Мова
от « <u>29</u> » <u>12</u> 20 <u>03</u> г.	от « <u>03</u> » <u>01</u> 20 <u>04</u> г.	от « <u>09</u> » <u>01</u> 20 <u>04</u> г.



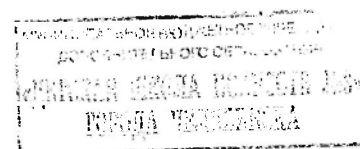
Разработчики: Пашкова Т. Д., Вайнингер И. С., Гуренко Л. В. – преподаватели
МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска

Рецензенты: Екимова Л.Г.- преподаватель кафедры специального фортепиано,
Заслуженный работник культуры, ЮУрГИИ
Преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 12» Миронова А.Н.

Принята решением педсовета от 09.01.2004г. (первая редакция)
От 30.04. 201 5г. Протокол № 4 (вторая редакция)

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	5
II. Планируемые результаты обучения.....	24
III. Формы, методы контроля.....	25
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	26
Список литературы.....	28



Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена в соответствии с примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ -1996 года (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.96. № 01-266/16-12) «Инструментальные классы» с 5 летним сроком обучения и на основании педагогического опыта.

Учебный предмет «Фортепиано» входит в обязательную часть учебного плана.

Учебный предмет «Фортепиано» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Объем времени аудиторной работы – 2 часа в неделю, 70 часов в год, из них 32 часа в первом полугодии, 38 часов во II полугодии. Объем времени самостоятельной работы – 1 час в неделю, 35 часов в год, из них 16 часов в I полугодии, 19 часов во II полугодии.

Цель учебного предмета:

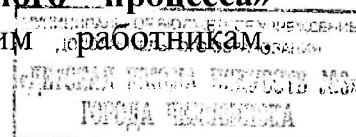
Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развить и активизировать природные способности учащихся (память, ладогармонический слух, метроритмическую устойчивость);
- осуществлять дифференцированный подход к обучающимся, исходя из их индивидуальных особенностей;
- развить навыки владения инструментом;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развивать навык публичного выступления.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, цель и задачи предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» состоит из репертуара учащихся, который распределяется по классам, и делится на конструктивный и художественный материал. «Планируемые результаты обучения» разработаны в соответствии с требованиями к выпускному классу 5-лет обучения. Раздел «Формы и методы контроля, система оценки» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «Методическое обеспечение учебного процесса» предполагает методические рекомендации педагогическим работникам.



обоснование методов организации образовательного процесса. «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

I. Содержание учебного предмета

1 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли:

- 3-4 этюда;
- 2-3 пьесы полифонического склада;
- 1-произведение крупной формы;
- 5-6 пьес различного характера;
- 3-4 ансамбля.

Выбор учебных пособий и учебных методик для первоначального этапа обучения полностью зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, их адаптации к учебному процессу.

Рекомендуется систематически включать в работу:

- упражнения на нон легато, легато, стаккато в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам;
- гаммы (до мажор, ля минор) в две октавы каждой рукой отдельно различными штрихами, в противоположном движении – двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях;
- игру в ансамбле с преподавателем;

Произведения, не входящие в программы публичных выступлений, проходятся в порядке ознакомления.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

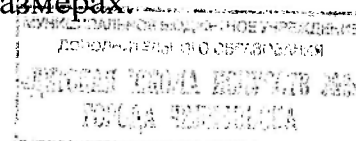
знать:

- лады в музыке (мажор, минор);
- динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);
- темп (быстро, медленно, умеренно);
- ноты скрипичного и басового ключа;
- длительности нот, паузы;
- размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4.

уметь:

- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, передавая характер музыкального произведения;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения;
- слушать мелодическую линию;
- играть нон легато, легато, стаккато;
- читать с листа легкий текст;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах.

владеть навыками



- ### Примерный репертуарный список

1. Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»: №№ 8, 12, 15, 16, 24-29, 34, 37, 41
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 10-19, 23
3. Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 2, 3, 7, 24. Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес»: №№ 13, 14, 22. Соч. 46 «50 легких пьес для фортепиано»: №№ 11, 18, 20
4. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15
5. Денисов Э. Игра в трезвучия
6. Жилинский А. Пьесы для фортепиано: Этюды №№ 9-12, 15-17, 22-24
7. Ляховицкая С. Этюд
8. Пирумов А. Этюд
9. Роули А. Акробаты
10. Стоянов А. Три этюда: №№ 1, 2
11. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Этюды и упражнения для младших классов. Вып. 9: (по выбору). Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера. Ч. 1: №№ 1-6
12. Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 1-9, 13, 14, 17, 18, 20. Соч. 160 «25 легких этюдов»: №№ 1-19, 21, 22

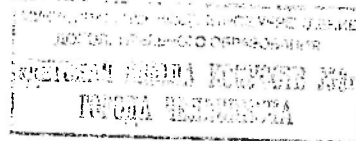
1. Агафонов В. Смеркается. Наигрыш
2. Аглинцева Е. Колыбельная. Русская песня
3. Баласанян С. Что за парень
4. Балтин А. Маленький дуэт
5. Барток Б. Микрокосмос: № 22 Имитация и контрапункт; № 23 Имитация и обращение; № 25 Имитация и обращение; 28 Канон в октаву; № 30 Канон в квинту; № 31 Танец в виде канона; № 35 Хорал; № 36 Свободный канон
6. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Ария ре минор. Менуэт ре минор
7. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон, Русская народная песня
8. Бертолотто И. Диалог
9. Гедике А. Русская песня
10. Гольденвейзер А. Маленький канон
11. Гудиашвили Н. Детские полифонические пьесы: Спорящие (канон), Скорбь (канон), Напев (задержанный бас), Эстонская народная песня «Двое поют» (обработка Э. Арро)
12. Катинг Ф. Куранта ля минор
13. Кароли П. Романтический хорал. В старинном стиле
14. Кригер И. Бурре. Менуэт ля минор
15. Любарский Н. Дедушкин рассказ. Дуэт. Песня



16. Люлли Ж. Менуэт ре мажор
17. Моцарт В. Менуэт Фа мажор. Менуэт си-бемоль мажор. Менуэт до мажор
18. Моцарт Л. Полонез до мажор. Менуэт ре минор. Бурре ре минор. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта: № 1 Менуэт ми минор, № 2 Бурре ми минор, № 3 Сарабанда ре мажор.
19. Пахмутова А. Маленький дуэт
20. Перселл Г. Менуэт соль мажор. Ария ре минор
21. Раков Н. Поют за рекой соль мажор. Утренний урок до мажор
22. Раутио М. Кларнет и фагот
23. Руднев Н. Щебетала пташечка
24. Сен-Люк Я. Бурре соль мажор
25. Сейксас Х. Менуэт до мажор
26. Сперонтес К. Менуэт соль мажор
27. Телеман Г. Пьеса до мажор
28. Тетцель Э. Два старика
29. Фрике Р. Веселая кукушка
30. Шевченко С. Канон
31. Щуровский Ю. «Веселка» 100 песен народов мира в обработке для фортепиано: «Ой, не ходи, Грицю», «Дождик», «Липа вековая», «Как ходил, гулял, Ванюша», «Ах, по морю», «Кузнецы», «У меня в садочке», «Снова яблоня в цвету», «Кукушечка»

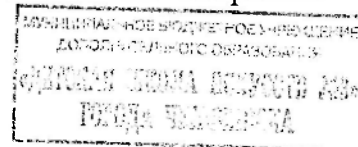
Крупная форма

1. Беркович И. Вариации ля минор. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
2. Барахтина Ю. Вариации на тему русских народных песен: «Я на горку шла»; «Как у наших у ворот»; «Ах, вы, сени»
3. Гедике А. Сонатина до мажор
4. Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор. Русская песня с вариацией фа минор
5. Жилинскис А. Сонатина соль мажор, ч. 3
6. Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
7. Мануков Р. Вариации на тему русской народной песни «Матушка, что во поле пыльно?»
8. Миклашевский Л. Сонатина до мажор
9. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Зайчик, ты зайчик»; Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
10. Назарова-Метнер Т. Маленькая сонатина
11. Рейнеке К. Соч. 12 Андантино из сонатины соль мажор. Соч. 127 Сонатина соль мажор, ч. 2
12. Страннолюбский Б. Тема и вариации «Я пойду, пойду в зеленый сад гулять»
13. Тюрк Д. Сонатина до мажор
14. Потоловский А. Вариации фа мажор



Пьесы

1. Абелев Ю. Весенняя песенка. Осенняя песенка
2. Беляев В. Танец Воробьи и кошка
3. Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия. Осень в лесу. Вальс. Сказка.
4. Берлин П. Марширующие поросята
5. Берлин Б. Спящий котенок. Пони «Звездочка»
6. Виноградов Ю. Танец медвежат
7. Волков В. Десять пьес для фортепиано: По заячьим следам. Незабудка. Маленький танец. Шуточка
8. Галынин Г. В зоопарке (пьесы по выбору). Чижик
9. Геталова О. Леди зеленые рукава (старинная английская песня) Рыжий кот. Мяу, мяу. Одинокий котенок
10. Градески Э. Задиристые буги
11. Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: Маленькая сказка. Скучный рассказ. В разлуке.
12. Ивенс Л. Начинаем чувствовать
13. Игнатъев В. Ослик Иа. Марш Барбоса
14. Игнатьева Е. Грустная сказка
15. Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы для детей: Ночью на реке. Вроде вальса. Соч. 39 Песенка. Вроде марша. Колыбельная.
16. Лоншан Друшкевичова К. Марш дошколят. Краковяк. Полька. Из бабушкиных воспоминаний. Марш гномов. У медвежонка на именинах
17. Львов - Компанеец Д. Детский альбом: Раздумье. Колыбельная. Бульба.
18. Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»: Пастушок. В садик. Сказочка. Ор. 33 «Миниатюры»: Раздумье.
19. Можжевелов Б. Песня
20. Мыльников А. «Три истории о маленьком Рихарде» (Вагнере): Рихард и Тень. Тень побеждает Рихарда. Победа Рихарда.
21. Руббах А. Лесные птицы
22. Рюигрок А. Кукольный танец. Горе куклы
23. Роули А. В стране гномов
24. Свиридов Г. Колыбельная песенка
25. Сати Э. Что сказала маленькая принцесса Тюльпанов
26. Сигмейстер Э. Гномы. Ковбойская песня. Ну-ка, встряхнись! (американская скрипичная мелодия). Юноша и девушка (песня-сказка)
27. Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка. Рассказ. Сказка. Кукушка. Колыбельная.
28. Фрид Г. Ночью в лесу. Мишка. Птенец. Грустно
29. Черник Й. Кукушка. Мотылек
30. Шмитц М. Марш гномов. Пляска ковбоев. Две пьесы из сборника «Джаз-Парнас»



2 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 10-15 произведений различных по форме и жанру, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 3-4 этюда;
- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес (включая 1-2 ансамбля).

Требования по гаммам включают:

- мажорные гаммы: До мажор, Соль мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы (большее количество гамм – на усмотрение преподавателя);
- минорные гаммы: ля минор, ми минор натуральные, гармонические и мелодические – отдельно каждой рукой в две октавы
- аккорды с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой;
- хроматическую гамму в тех же тональностях отдельно каждой рукой.
- По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

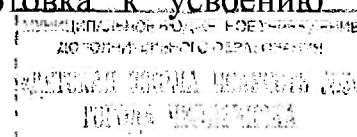
- основные музыкальные термины (темпы – аллегро, анданте, модерато; изменение темпов –rit.);
- строение мажорной и минорной гаммы (три вида минора);
- тоническое трезвучие и его обращения;

уметь:

- выразительно исполнять разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- словесно охарактеризовать особенности произведения;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- относительно свободно читать с листа легкие пьесы.

владеть навыками:

- чтения с листа нетрудных пьес (читать с листа необходимо регулярно и непрерывно, пока учащийся не научится свободно разбирать новый нотный текст);
- игры с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес различных жанров;
- работы над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений;
- слышать отдельные элементы подголосочной и имитационной полифонии;
- исполнения произведений крупной формы (нетрудных вариационных циклов на темы разных песен, начальная подготовка к усвоению сонатного цикла).



10. Перселл Г. Клавирные пьесы: Сарабанда ре мажор, Прелюдия соль мажор (из сюиты № 1)

11. Россини В. Виньетки: №№ 9, 15-17, 19, 21, 22, 24-33

12. Скарлатти Д. Менуэт ре минор

13. Слонов Ю. Прелюдия соль минор

14. Фрид Г. Ивушка

15. Щуровский Ю. Поле. Канон. Веселка (100 песен народов мира в обработке для фортепиано): «За горою, за крутою», «То не ветер ветку клонит», «Я пойду ли, молоденька», «У зори, у зореньки», «Лирическая песня», «Зеркало». «Аннушка»

Крупная форма

1. Андрэ А. Сонатина соль мажор. Сонатина до мажор Соч. 34 № 1

2. Беркович И. Вариации ля минор. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»

3. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч. 1, 2

4. Весняк Ю. Тема с вариациями Сб. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып.2 / Сост. Барсукова С.А. – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2003.

5. Гедике А. Соч. 36 Сонатина до мажор

6. Дябелли А. Соч. 168 Сонатина фа мажор № 1

7. Дункомб В. Сонатина

8. Зив М. Веселые полифонические вариации

9. Ильин И. Венгерская песня и вариация

10. Клементи М. Соч. 36. Сонатина до мажор № 1

11. Львов-Компанеец Д. Сонатина соль мажор

12. Раков П. Сонатина ре мажор

13. Рейнике К. Соч. 136 Сонатина ля минор, Сонатина фа мажор

14. Сильванский Н. Вариации соль минор.

15. Сорокин К. Детская сонатина ре мажор № 1

16. Хаслингер Т. Рондо из сонатины до мажор

17. Чичков Ю. Маленькая сонатина до мажор

18. Шпиндлер Ф. Соч. 157. Сонатина № 4 ч. 1, 2 до мажор. Сонатина в старинном стиле, ч. 1, 2

19. Штейнбельт Д. Сонатина до мажор I часть

Пьесы

1. Абдулаев Х. Сказка

2. Агафонников В. Детский альбом: Драчун

3. Бетховен Л. Два экосеза: ми-бемоль мажор, соль мажор

4. Благой Д. Альбом пьес. Тетр. 1: Прогулка. Шутка

5. Виноградов Ю. Танец медвежат

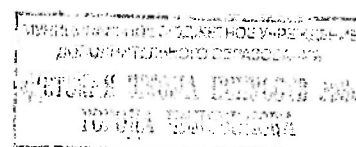
6. Гаврилин В. Лисичка поранила лапу. Каприччио

7. Джонс Т. Ребенок родился

8. Жилинскис А. Игра в мышки

9. Келлер Л. Золотая рыбка

10. Кобекин В. Всадник. Ария. Вечерняя музыка



11. Косенко В. Старинный танец
12. Морис П. Пудель с деревянной ногой
13. Накада Е. Танец дикарей
14. Руббах А. Лесные птицы
15. Рыбицкий Ф. Кот и мышь
16. Самонов А. Голодная кошка и сытый кот
17. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба
18. Селени И. На детской площадке
19. Сигмейстер Г. Гномы. Ковбойская песня. Поезд идет
20. Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино. Светланина полька. Листок из альбома. Утренняя прогулка
21. Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс. В дремучем лесу. Русская песня
22. Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник. Старинные часы
23. Тамберг Э. Детский альбом : Кукла танцует
24. Темл И. Пёс идет на прогулку
25. Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы. Старинная французская песенка
26. Шмитц М. Марш гномов
27. Шнитке А. В горах
28. Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс. Грустная сказка
29. Шуман Р. Альбом для юношества: Мелодия. Марш. Первая потеря

3 класс

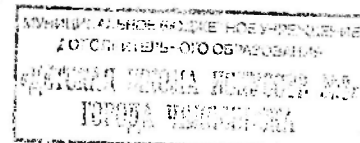
В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-14 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 3-4 этюда;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-6 разнохарактерных пьес (включая ансамбли).

Требования по чтению нот с листа включают произведения на два класса ниже.

Требования по гаммам включают:

- игру мажорных гамм до 2-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы (с симметричной аппликатурой);
- игру минорных гамм до 2-х знаков в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом движении в 4 октавы;
- хроматическую гамму от всех клавиш отдельно каждой рукой на 4 октавы, расходящуюся гамму от «ре»
- арпеджио: короткое в 4 октавы, длинное без обращений отдельно каждой рукой на 4 октавы;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками.



По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- различные виды фактуры;
- типичные аппликатурные формы: гаммообразные или арпеджированные;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений.
- музыкальные термины (по классу)

уметь:

- дифференцировать мелодию и аккомпанемент;
- разделять голоса в полифонической музыке;
- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- грамотно прочесть авторский текст при разборе произведений и чтении с листа.

владеть навыками:

- игры в фортепианном ансамбле;
- игры различных видов гаммообразных движений;
- строгой закономерности чередования штрихов и фактурных приёмов, горизонтального музыкального мышления;
- чтения с листа пьес (уровень 1 класса).

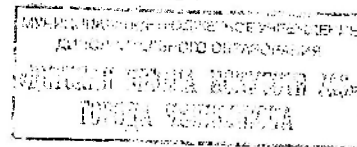
Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70 Этюд № 4 , соч. 88 Этюд №7
2. Беркович И. Маленькие этюды соч. 20 №№ 33-40
3. Бертини Г. Соч. 100 Этюды: №№ 3, 7, 12, 22
4. Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 23, 29-32. Соч. 47 «30 легких этюдов»: №№ 10, 16, 18, 21, 26. Соч. 58 «25 легких пьес»: №№ 13, 18, 20
5. Геллер М. Соч. 33 Этюды: №№ 3, 8, 11
6. Дювернуа Ж. Соч. 176 Этюд: №№ 9, 13, 23, 14, 24
7. Живцов А. Свирель
8. Лак Т. Ор. 172 Этюды: №№ 1, 2-6, 8
9. Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39
10. Лешгорн А. Соч. 65 Этюды: № 8, 15, 19, 26, 28, 29, 31, 37, 39, 40, 42(22)
11. Сайбер М. 4 ритмических этюда: № 1
12. Черни К. Соч. 821 Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
13. Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов»: №№ 2, 3, 6, 9, соч. 106(по выбору)
14. Шпиндлер А. Этюд до мажор

Полифонические произведения

1. Арман Е. Фугетта до мажор



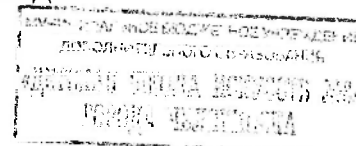
2. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт №3 до минор, Менуэт № 12 соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19
3. Бах И. Х. Аллегретто
4. Бах Ф.Э. Менуэт
5. Бём И. Сарабанда ля минор
6. Гайдн Й. Менуэт ре мажор. Менуэт соль мажор. Менуэт фа мажор.

Ариетта

7. Гедике А. Инвенция. Фугетта
8. Гендель Г. «Избранные пьесы для фортепиано» Сарабанда №3, Сарабанда № 4, Менуэт № 6, Менуэт № 9, Куранта № 11, Паснье № 12, Менуэт № 13, Фуга № 14
9. Граупнер И. Гавот
10. Джон Блоу Напев
11. Каттинг Ф. Куранта ля минор
12. Корелли А. Сарабанда
13. Куперен Ф. Сельский праздник
14. Люлли Ж. Менуэт ре мажор
15. Лядов А. 4 русские народные песни: «Подблюдная»
16. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдии до мажор, соль минор.
17. Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Л. Моцарта: Менуэт ре мажор. Бурре ре минор. Менуэт до мажор.
18. Пахельбель И. Сарабанда
19. Пёрселл Г. «Клавирная музыка»: Печаль королевы. Марш до мажор. Менуэт ля минор. Ригодон до мажор. Волынка.
20. Рамо Ж. Старинный французский танец.
21. Сидельников Н. О чём пел зяблик: Эхо
22. Стравинский И. Ленто
23. Фрид Г. Две подружки (канон)
24. Циполли Д. Менуэт ре минор

Крупная форма

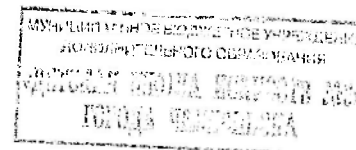
1. Андре А. Соч. 34 Сонатина № 5 фа мажор, ч. 1. Сонатина ля минор (1 и 2 части)
 2. Бетховен Л. Сонатина фа мажор, ч. 1. Сонатина для мандолины.
 3. Благый Д. Маленькие вариации ля минор
 4. Ванхаль Я. Рондо ля мажор
 5. Гендель Г. Чакона соль мажор. Гавот с вариациями соль мажор.
- Сонатина си-бемоль мажор
6. Глиэр Р. Соч. 43 Рондо
 7. Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций соль мажор
 8. Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни
 9. Данилов В. Детские вариации на народную тему
 10. Диабелли А. Ор. 151 Сонатина соль мажор №1. Рондо
 11. Зиринг В. Сонатина соль мажор, ч. 1
 12. Кобекин В. Вариации на тему Й. Гайдна



13. Кабалевский Д. Сонатина до мажор, ч. 1 и 2. Сонатина ля минор
14. Келлер Л. Сонатина ми минор, ч. 1
15. Кулау Ф. Соч. 55 Сонатина До мажор № 1», 1 и 2 части. Вариации соль мажор.
16. Клементи М. Соч. 36 Сонатина до мажор, ч. 2, 3. Сонатина соль мажор, ч. 1, 2
17. Лак Т. Соч. 257 Сонатина до мажор № 3, ч. 1
18. Лукомский А. Сонатина ре мажор № 2, ч. 1 и 2
19. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
20. Плейель И., Андре А. Сонатина До мажор 1 часть
21. Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор, ч. 1 и 2
22. Рейман В. Маленькая сонатина до мажор, ч. 1
23. Сильванский Н. Лёгкий концерт соль мажор, ч. 1
24. Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
25. Фоглер Г. Концерт до мажор
26. Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот, у ворот»
27. Шмит Ж. Сонатина ля мажор

Пьесы

1. Андерсон В. Счастливого Нового года
2. Беркович И. Соч. 20. «Двенадцать пьес для фортепиано на тему народных мелодий»: Русская песня. Токката. Молдавская мелодия.
3. Бетховен Л. «Пять обработок шотландских народных песен» в обработке А. Александрова
4. Ботяров Е. «Детский альбом для фортепиано»: Ветер злой, холодный. Песня в полях. Веселая карусель.
5. Вагнер Г. «Детские картинки»: На празднике. Вальс.
6. Гайдн Й. Две пьесы: фа мажор, ми-бемоль мажор
7. Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих»: №№ 14, 16-20
8. Глинка М. Чувство. Простодушье. Полька
9. Гнесина Е. «Миниатюры»: Игра в мячик. «Пьесы-картинки»: Проглянуло солнышко. С прыгалкой. Верхом на палочке.
10. Гречанинов А. Соч. 118 Восточный напев. Соч. 119 Счастливая встреча. Соч. 123 «Бусинки»: Грустная песенка, Соч. 109 «День ребенка»: Сломанная игрушка.
11. Дандло Ж. Колыбельная Клоду
12. Иордан И. Охота за бабочкой
13. Кабалевский Д. Соч. 27 Медленный вальс. Соч. 39 Клоуны. Соч. 27 Токката.
14. Караманов А. Лесная картинка
15. Келкел М. Вороватая лисица
16. Косенко В. Соч. 15 «24 детские пьесы»: Вальс. Полька. Скерцино. Пионерская песня. Пастораль.
17. Майкапар С. Соч. 28 Тарантелла.



18. Мордасов Н. Буги-вуги. Сумерки. Прошлым летом. Давным-давно. Прогулка. Старый мотив. Смелее, малыш. Погонщик мулов. Синяя даль. Маленький блюз. Утро. Дорога домой. Увидимся завтра. Ветерок.

19. Парфенов И. Белочка. Танец зеленой Лягушки. Васька-кот танцует гавот.

20. Петерсон Р. Старый автомобиль.

21. Пуленк Ф. Польша.

22. Рыбицкий Ф. Маленький паяц. Итальянская серенада. Фокстрот. Негритянский духовный гимн. Арканзасский путешественник. Умирующий калифорниец. Когда фермер приезжает в город. Кот и мышь.

23. Сигмейстер Э. История, рассказанная перед сном

24. Слонимский С. Чарли Чаплин насвистывает. Соч. 58 Прелюдия

25. Тамберг Э. «17 пьес для фортепиано»: Грёзы. Маленькая шалость. Тают сосульки.

26. Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: Немецкая песенка. Итальянская песенка. Марш деревянных солдатиков. Новая кукла. Утреннее размышление. Мазурка.

27. Шварц Л. Сказочка

28. Шмитц М. Ритм Блюза

29. Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка. Танец.

30. Шуберт Ф. Экосез. Менуэт (фа мажор). Сельский танец (Лендлер). Экосез ре мажор

31. Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: Сицилийская песенка. Веселый крестьянин. Первая утрата. Смелый наездник.

32. Щуровский Ю. Шарманка ля минор

Чтение нот с листа (по выбору)

1. Азбука игры на фортепиано/Сост. Н. Мордасов. – Ростов-на-Дону, 2002

2. Калинка: Альбом начинающего пианиста / Сост. А. Бакулов. – М., 1975

3. Фортепианная игра / Ред. Л. Николаев. – М., 1979

4. Фортепианная тетрадь юного музыканта Вып. 1 / Сост. М. Глушенко. – Л., 1988

5. Я музыкантом стать хочу / Сост. Р. Игнатьев. – Л., 1986

4 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

– 3-4 этюда;

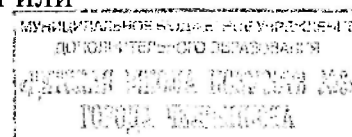
– 2 полифонических произведения;

– 1-2 произведения крупной формы;

– 5-6 разнохарактерных пьес (включая 1-2 ансамбля или

аккомпанемента);

Требования по гаммам включают:



- игру мажорных гамм до 3-х знаков включительно в прямом движении, в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой в 4 октавы;
- игру минорных гамм до 2-х знаков включительно в натуральном, гармоническом и мелодическом виде в прямом движении в 4 октавы;
- игру гамм в интервалы: в терцию, в дециму в прямом движении;
- хроматическую гамму в пройденных гаммах двумя руками в прямом движении, расходящуюся хроматическую гамму от "ре";
- арпеджио: короткое двумя руками, ломаное, длинное от белых клавиш отдельными руками без обращений на 4 октавы;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками.

Требования по чтению нот с листа включают постепенное усложнение произведений различных жанров (уровень трудности на два класса ниже).

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы.
- музыкальные термины (по классу)

уметь:

- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи;
- владеть педализацией;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям.

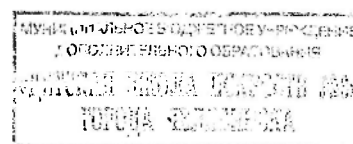
владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- игры оригинальных произведений для ансамбля, а также переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки;

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Балкашин Ю. Выюга (этюд)
2. Барток В. Этюд до мажор
3. Белов В. На глиссере
4. Беренс Г. Соч. 61 «32 избранных этюда»: №№ 1-3, 24; Соч. 88 «Этюды»: №№ 5, 7
5. Бертини А. Соч. 29 «28 избранных этюдов»: №№ 5, 9
6. Благой Д. Этюд-пьеса «Оса прилетела»
7. Гарута Л. Этюд до-диез минор
8. Галлон Ж. Два этюда в форме дивертисмента



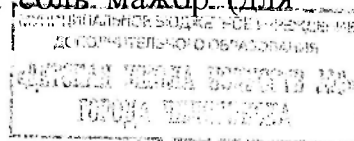
9. Гедике А. Соч. 8 «10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору). Соч. 47 «30 легких этюдов»: №№ 20, 26
10. Дмитриев Т. Велосипедная прогулка
11. Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес-этюдов»: Этюд № 4 соль минор
12. Кикта В. Этюд ля минор
13. Констан Ф. Ослик. Стаккато
14. Лак. Т. Соч. 41 «Маленькие романтические этюды»: №№ 2, 6, 10, 11. Соч. 75 «Этюды для левой руки» (по выбору). Соч. 172 Этюды: №№ 4, 5
15. Лемуан А. Соч. 37 Этюд: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
16. Лешгорн А. Соч. 66 Этюды: №№ 1-4
17. Черни К. «Избранные фортепианные этюды»: № № 1, 4, 5, 6, 7, 8, 12;
18. Шитте Л. Соч. 68 Этюды: № № 3, 9, 13;
19. Шмит Г. Соч. 3 Этюд № 3

Полифонические произведения

1. Агафонников В. Детский альбом для фортепиано: № 11 Напев (в форме канона). Фуга
2. Барток Б. «Микрокосмос»: Венгерская песня. Посвящается И. С. Баху.
3. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги»: Тетрадь 1: «Двенадцать маленьких прелюдий»: № 1 до мажор, № 3 до минор, № 11 соль минор, № 12 ля минор. Тетрадь 2: «Шесть маленьких прелюдий для начинающих»: №1 до мажор, №2 до минор, № 3 ре минор, № 6 ми минор
4. Бенда Г. Менуэт соль
5. Бём Г. Прелюдия Соль мажор
6. Вебер К. Маленькая фуга соль минор
7. Векман М. Сарабанда
8. Гедике А. Трехголосная прелюдия
9. Гендель Г. «Избранные пьесы для фортепиано»: Гавот. Прелюдия. Менуэт. Ария.
10. Гесслер И. Прелюдии: соль минор, ре минор, до минор, ля минор
11. Глинка М. Двухголосная фуга: до мажор, ми мажор, ля минор
12. Кирнбергер И. Полонез соль минор. Прелюдия соль минор. Шалун
13. Куперен Ф. Ригодон ре мажор, Маски
14. Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»: Песня моряков. Прелюдия и фугетта до-диез минор.
15. Мясковский А. Соч. 43 «4 легких пьесы в полифоническом роде»: Элегическое настроение (Фуга) соль мин . Охотничья переключка (Фуга) .
16. Нейзидлер Г. Падуана
17. Рамо Ж. Сарабанда ля минор
18. Самонов А. Жига
19. Фишер И. Менуэт. Чакона
20. Циполи Д. Сарабанда соль минор
21. Циполи Д. Фугетта ми минор

Произведения крупной формы

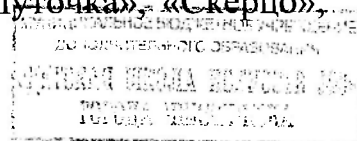
1. Бах Ф. Э. Соната соль мажор. Рондо из концерта соль мажор (для фортепиано с оркестром)



2. Бетховен Л. Сонатина фа мажор, 2 часть
3. Гайдн И. Сонатина соль мажор, ч. 2, 3, 4
4. Гуммель И. Вариации на тирольскую тему
5. Диабелли А. Соч. 168 Сонатина № 2. Соч. 151 Сонатина соль мажор.
6. Дюссек И. Соч. 20 Сонатина № 5 до мажор, ч. 1. Соч. 20 Сонатина № 3 соль мажор. Соч. 20 Сонатина № 2.
7. Клементи М. Соч. 36 Сонатина № 3 до мажор. Сонатина № 4 фа мажор. Сонатина № 5 соль мажор.
8. Кулау Ф. Соч. 20 Сонатина № 1 до мажор. Соч. 55 Сонатина № 1 до мажор.
9. Лавиньяк А. Соч. 23 Сонатина № 2, ч. 1.
10. Лиците П. Вариации соль мажор
11. Львов-Компанеев Д. Тема с вариациями памяти Э. Грига.
12. Майкапар С. Соч. 8 Вариации на русскую тему. Соч. 36 Сонатина, ч. 1.
13. Медынь Я. Сонатина № 3 до мажор
14. Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 до мажор, № 4 си-бемоль мажор
15. Раухвергер М. Вариации на датскую тему ля мажор
16. Рожавская Ю. Сонатина ля мажор, ч. 3.
17. Чимароза Д. Сонаты: соль минор, ми-бемоль мажор
18. Шпиндлер Ф. Соч. 157 Сонатина № 4 до мажор, ч. 1, 2. Сонатина № 1 до мажор. Сонатина № 6 до мажор ч. 1. Сонатина № 8 ми мажор.
19. Шуман Р. Соч. 118 Детская соната № 1 соль мажор, ч. 1
20. Щуровский Ю. Тема с вариациями. Украинская сонатина

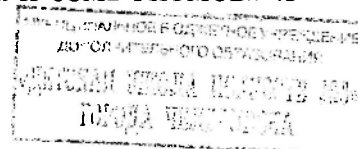
Пьесы

1. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн, Лирический танец, Марш
2. Бах И. – Гуно Ш. «Ave Maria» (переложение Фиртича Г.)
3. Бетховен Багатель ля минор
4. Вагнер Г. Музыкальные картинки: Марш кукол, Напев
5. Гайдн И. «Избранные пьесы для фортепиано»: Виваче ре мажор. Анданте. Менуэт фа мажор. Маленькая пьеса си-бемоль мажор. Аллегро фа мажор. «12 маленьких пьес»: № 2 фа мажор
6. Гайрос О. Две фантастические пьесы
7. Глиэр Р. Соч. 31 «Альбом фортепианных пьес»: Колыбельная. Листок из альбома.
8. Градески Э. По дороге домой из школы. Мороженое
9. Григ Э. Соч. 12 «Лирические пьесы»: Вальс Песня сторожа «Танец эльфов», «Песня родины»
10. Даргомыжский А. Вальс (Табакерка)
11. Дварионас Б. Вальс ля минор
12. Дунаев Ю. Акварели (по выбору)
13. Зиринг В. Соч. 8 «В лесу». Соч. 19 «Полька». Соч. 33 «Прелюдия»
14. Кабалевский Д. Соч. 27 «Избранные пьесы»: «Шуточка», «Скерцо», «Кавалерийская», «Русский танец»



15. Кажлаев В. Шарманщик
16. Кирейко В. «24 пьесы для детей»: № 7 «Полька», № 8 «Вальс», № 20 «Сказка про Бабу-Ягу»
17. Кобекин В. Назойливая муха. Радуйтесь!
18. Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы: Петрушка. Мелодия. Дождик. Сказка. Мазурка. Балетная сцена
19. Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллеты. Мелодия, Соч. 33 Элегия.
20. Маре М. Романс соль минор
21. Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 «Американские лесные идиллии: К дикой розе.
22. Мелартин Э. Соч. 23 Пастораль
23. Накада Е. История, увиденная во сне
24. Невин М. Пьеса. Буги.
25. Осокин М. «Детский альбом»: На реке. Детская песенка. Прощание.
26. Парцхаладзе М. Вальс
27. Парфенов Б. Маленькие сюиты
28. Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка» .Сказочка. Прогулка. Марш. Шествие кузнечиков. «Детские рукописи»: Тарантелла. Аллегро. .Марш
29. Раков Н. «8 пьес на тему русской народной песни»: Вальс ми минор. Полька. Сказка ля минор. «24 пьесы в разных тональностях»: Снежинки. Грустная мелодия. Новеллеты: Вальс фа минор.
30. Ребиков В. Соч. 8 Грустная песенка. Соч. 9 Дервиш. Колыбельная.
31. Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: Колдун .
32. Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»: Еж. Веселый клоун. Новый Лондон. Шотландский народный танец.
33. Стреаббог Л. Воздушный змей
34. Тактакишвили О. Колыбельная. Мелодия. Марш
35. Таривердиев М. Картина старого мастера. Нежность. Вальс. Осенняя дорога. Дразнилка. Отражение. Просьба
36. Хаджиев П. 4 маленькие прелюдии
37. Хачатурян К. «Детская музыка для фортепиано»: Шествие. Марш. Грустная песенка. Веселая игра. Страшная сказка.
38. Чайковский П. И. Соч. 39. «Детский альбом»: Шарманщик поет. Камаринская. Песня жаворонка. Полька. Вальс.
39. Чемберджи Н. «Детская сюита» из балета «Сон Дремович»: Снегурочка. Полька.
40. Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Лирический вальс. «Детская тетрадь»: Заводная кукла.
41. Шмитц М. Мемори-Блюз. Буги бой. Микки-Маус
42. Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: Деревенская песня. Народная песня. Песенка жнецов. Маленький романс. Охотничья песня
43. Хачат.урян К. Отрывки из балета «Чиполино»: Помидор. Галоп .Менуэт. Вальс цветов. Танец радости.
44. Черчилль Ф. Фрагмент из музыки в м/ф «Белоснежка и семь гномов» .3 «Экспромт»

Чтение нот с листа (пьесы по выбору)



1. Азбука игры на фортепиано / Сост. Н. Мордасов. – Ростов-на-Дону, 2002
2. Калинка: Альбом начинающего пианиста Сост. А. Бакулов. – М., 1975
3. Фортепианная игра / Ред. Л. Николаев. – М., 1979
4. Фортепианная тетрадь юного музыканта Вып. 1 / Сост. М. Глушенко. – Л., 1988
5. Я музыкантом стать хочу / Сост. Р. Игнатьев– Л., 1986

5 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 2-3 этюда;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 аккомпанемента.

Требования по гаммам включают:

- мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- минорные гаммы от белых клавиш в прямом движении двумя руками в 4 октавы, в противоположном движении гаммы до 2-х знаков;
- гаммы в терцию и дециму, сексту от белых клавиш в прямом движении;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, от ре и соль диеза– в противоположном;
- арпеджио: короткое, ломаное двумя руками, длинное в гаммах от белых клавиш двумя руками без обращений на 4 октавы;
- Д-7 и Ум.-7 – длинное арпеджио в пройденных тональностях;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками.

Чтение с листа пьес (уровень 2-3 класса).

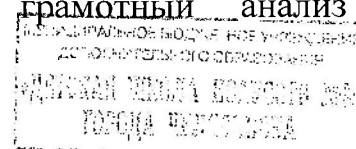
По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- музыкальную терминологию;
- строения музыкальных форм, фразировки;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- использовать тембровое разнообразие в палитре музыкального произведения;
- выучивать наизусть нотный текст через грамотный анализ музыкального материала;



- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы.

владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2-3 класса ниже);
- самостоятельного разбора и грамотного исполнения пьес и этюдов;
- исполнения гаммообразных и арпеджированных последовательностей, включая Д-7 и Ум.-7;
- исполнения полифонических произведений;
- педализации.

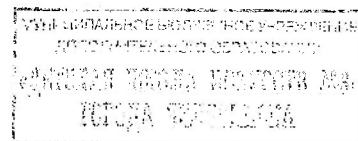
Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 61 и 88 «32 избранных этюда»: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30
2. Бертини А. Соч. 29 и 42 «28 избранных этюдов»: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17.
3. Геллер С. «25 мелодических этюдов»: №№ 6, 7, 8, 11, 14-16, 18
4. Дювернуа Ж. Соч. 120 Этюды: №№ 4, 9, 10
5. Зиринг В. Соч. 30 Этюды: №№ 1, 2
6. Кабалевский Д. Соч. «27 Избранных пьес»: этюд ля мажор, этюд фа мажор, этюд ля минор
7. Лак Т. Соч. 75 и 95 «20 избранных этюдов»: №№ 1, 3-5, 11, 18-20
8. Лемуан А. Соч. 37 Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
9. Лешгорн А. Соч. 136 «Школа беглости», т. 1 и 2. Соч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20
10. Майкапар С. Стаккато-прелюдия соч. 31 №6 соль мажор
11. Равина Г. Соч. 60 Этюды: №№ 5, 22, 23
12. Черни К. «Избранные этюды», т. 2.: №№ 3, 8, 9-12, 15-21, 24-32. Соч. 299 «Школа беглости» № 1-4, 6, 7, 11. Соч. 718 «24 этюда для левой руки»: №№ 1, 2, 4, 6
13. Шитте Л. Соч. 68 Этюды: №№ 18-20

Полифонические произведения

1. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги», т. 1.: до мажор, Г
2. Гендель Г. «12 легких пьес»: Сарабанда. Жига. Прелюдия. Аллеманда. «Шесть маленьких фуг»: № 1 до мажор, № 2 до мажор, № 3 ре мажор. «Сюиты»: ре минор, соль минор.
3. Глинка М. Двухголосная fuga ля минор
4. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
5. Кребс И. Токката соль мажор
6. Купревич В. Fuga ми минор
7. Лядов А. Соч. 34 Канон. Сарабанда



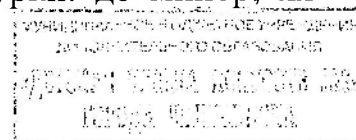
8. Майкапар С. Соч. 8 Фугетта соль-диез минор. Соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор, ми минор
9. Маттесон И. Сюита до минор: Фантазия. Ария. Менуэт
10. Павлюченко С. Фугетта ми-бемоль мажор
11. Пахельбель И. Чакона
12. Пахульский Г. Двухголосная fuga ре мажор
13. Франк С. Канон ми мажор. «Французские сюиты»: № 2 до минор – Сарабанда. Ария. Менуэт; № 6 ми мажор – Гавот. Полонез. Менуэт.
14. Фрид Г. Инвенции: до мажор, фа минор, ля минор
15. Циноли Д. Фугетта ми минор

Произведения крупной формы

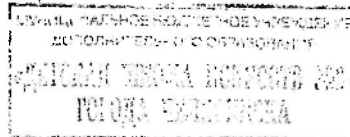
1. Беренс Г. Соч. 81 Сонатина № 3
2. Бортянский Д. Соната до мажор: Рондо
3. Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями. Сонатина до мажор.
4. Гайдн И. – Сейсс И. Каприччио
5. Гайдн И. Соната-партита до мажор
6. Гендель Г. Соната до мажор (Фантазия). Концерт фа мажор, ч. 1
7. Грациоли Г. Соната соль мажор
8. Гурилев А. Пряди моя пряжа (русская песня с вариациями)
9. Диабелли А. Соч. 151 Сонатина соль мажор
10. Дусек Я. Соч. 20 Сонатина № 5 (Рондо)
11. Дюссек И. Соч. 20 Сонатина ми бемоль мажор. Сонатина соль мажор.
12. Кабалевский Д. Соч. 51 № 3 «Лёгкие вариации на тему словацкой песни». «Лёгкие вариации на тему украинской народной песни» соль мажор. Соч. 40 Вариации ре мажор.
13. Клементи М. Соч. 36 Сонатина ре мажор, ч. 1. Соч. 37 Сонатины: ми-бемоль мажор, ре мажор. Соч. 38 Сонатина соль мажор, ч. 1, си-бемоль мажор
14. Кулау Ф. Соч. 55. Сонатина соль мажор
15. Лукомский Л. Концерт ля мажор, ч. 1. Вариации фа минор
16. Моцарт В. Концерт ре мажор, ч. 2.. Сонатины: ля мажор, до мажор
17. Рейнеке К. Соч. 47 Сонатина № 2, ч. 1.
18. Роули А. Маленький концерт соль мажор
19. Скултэ А. Сонатина до мажор
20. Чимароза Д. Сонатины: ля минор, си-бемоль мажор
21. Шуман Р. Соч. 118 Соната соль мажор для юношества, ч. 3, 4

Пьесы

1. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш
2. Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
3. Бойко И. «Джазовые акварели»: Серебряное озеро
4. Гедике А. Соч. 8 «Десять миниатюр»: № 6 ми минор, № 7 соль мажор
5. Геллер С. Соч. 81 «Прелюдии»: № 2 ля минор, № 3 соль мажор
6. Гершвин Дж. Колыбельная
7. Глинка М. Прощальный вальс соль мажор. Мазурки: до минор, ля минор



8. Глиэр Р. Соч. 26 Шесть пьес (по выбору) Соч. 31 «Альбом фортепианных пьес»: Романс; Этюд. Соч. 43: № 1 Прелюдия. Соч. 47: № 2 Эскиз
9. Грибоедов А. Вальсы: ми мажор, ля-бемоль мажор
10. Григ Э. Соч. 12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома. Вальс. Танец эльфов. Соч. 17 Песня о герое Соч. 38 Лирические пьесы: Народная песня. Странник. Норвежские танцы. Вальс.
11. Гурилев А. Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор
12. Дварионас Д. Вальс ля минор
13. Бизе Ж. Колыбельная
14. Жиро Ю. Мадемуазель Париж (венский вальс). Драматический фрагмент; Соч. 61 Токката. Песня
15. Майкапар С. Соч. 8 «Маленькие новеллеты»: Романс. Итальянская серенада. Токкатина.
16. Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 Блуждающий огонёк.
17. Мендельсон Ф. Соч. 72 «Шесть детских пьес»: ми-бемоль мажор, ре мажор
18. Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор.
19. Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: Утро. Вечер. Вальс.
20. Раков Н. «Акварели» (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия. Ласточка. Светлячки. Скерцино.
21. Свиридов Г. «Альбом для детей»: Зима. Маленькая токката. Дождик.
22. Сибелиус Я. Ор. 99, № 3 . Сувенир
23. . Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»: Охота. Шотландский народный танец.
24. Ходжаев П. Прелюдия
25. Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: Утреннее размышление. Нянина сказка. Сладкая греза. Баба-яга. Игра в лошадки.
26. Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька. Вальс-шутка. Романс.
27. Шуберт Ф. Соч. 50 Вальс соль мажор. Серенада.
28. Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества». Северная песня. Песня матросов. Пьеса до мажор. Пьеса фа мажор.



- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений, наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, тембрового слуха.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля в I полугодии, начиная со 2 класса проводится технический зачет. На технический зачет выносятся:

- гамма (арпеджио, аккорды);
- этюд

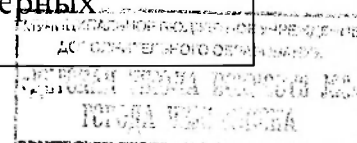
В выпускном классе на технический зачет выносятся две гаммы (мажор и минор).

Во II полугодии (в рамках текущего контроля) проводится творческий зачет, начиная со второго класса, в выпускном классе творческий зачет не проводится. На творческий зачет выносятся:

- чтение нот с листа по выбору (на два класса ниже);
- музыкальные термины.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце I и II полугодия, предусмотренных в учебном предмете.

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Две разнохарактерных пьесы	2-3 разнохарактерных произведения
2 класс	Произведение полифонического склада Пьеса	2-3 разнохарактерных произведения
3 класс	Произведение полифонического склада Пьеса	2-3 разнохарактерных произведения
4 класс	Произведение полифонического склада	2-3 разнохарактерных произведения



	Пьеса	
5 класс	Произведение полифонического склада Пьеса	3-4разнохарактерных произведения

Качество подготовки обучающихся при проведении промежуточной аттестации (а также текущего контроля), оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускников 5 класса проводится во II полугодии в мае месяце. Предварительно проводятся два прослушивания выпускных программ в марте и апреле (в рамках текущего контроля).

На итоговый экзамен выносятся 3 - 4 произведения: этюд, полифония, крупная форма, пьеса (по выбору преподавателя).

Выпускные экзаменационные программы составляются в соответствии с программными требованиями. Учитываются индивидуальные особенности обучающихся. Допускается снижение уровня сложности программ на 1-2 класса. При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на экзаменах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка выставляется по пятибалльной шкале.

Формы концертных выступлений обучающихся:

- Академические концерты, промежуточная и итоговая аттестации;
- Отчетные концерты отделения, концерты для родителей, шефские концерты, музыкальные лектории.
- Участие в различных конкурсах и фестивалях.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Главная задача педагога-пианиста – научить учащихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Важное значение имеет формирование свободного исполнительского аппарата. Правильная, непринуждённая посадка, активный мышечный тонус, скоординированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – всё это способствует успешному освоению игры на фортепиано.

Простейшая мелодия – это основа начального музыкального воспитания. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую сначала несвязно (*non legato*), а затем связно (*legato*); стремиться к выразительной фразировке, прислушиваться к протяжённости фортепианного звука, передавать характер мелодий песенного и танцевального склада. Одновременно с освоением музыкальной грамоты преподаватель знакомит обучаемого с встречающимися в тексте музыкальными терминами, их значение



С первых уроков необходимо приучать внимательно и осознанно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Обучающийся должен понимать целесообразность удобной аппликатуры и в дальнейшем процессе обучения применять ее самостоятельно.

Задача преподавателя вырабатывать у учащихся осознанное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося. Нужно привить обучающемуся "вкус" к работе и любовь к инструменту. Нужно так построить учебный процесс, чтобы владение инструментом нашло свое практическое применение в жизни обучающегося как во время обучения, так и после окончания школы.

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Работа над техническим развитием обучающихся ведется на протяжении всех пяти лет обучения. Постигание аппликатуры в арпеджио, гаммах закрепляется в последующем исполнении этюдов, виртуозных пьес.

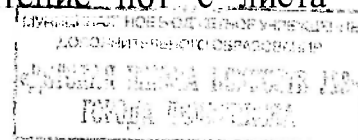
С самых первых шагов обучения перед учениками надо ставить только посильные задачи, чтобы ученик успевал осмыслить требования преподавателя и воплотить их в создание художественного образа. Усложнение музыкального материала проводить последовательно и постепенно, исходя из индивидуальных особенностей и музыкальных потребностей обучающихся.

Планирование учебного процесса является обязательной частью работы преподавателя. В начале полугодия составляются индивидуальные планы на каждого обучающегося, утвержденные заведующей отделением. В них предусматривается музыкальное и техническое развитие обучающихся на основе изучения технических формул, а так же произведений различных по характерам, жанрам, стилям, формам. Индивидуальные планы должны включать произведения русских, зарубежных и современных композиторов, ансамбли, аккомпанемент.

Важной частью учебного процесса является изучение полифонических произведений, начиная с подголосочной полифонии в начальном этапе обучения, и, кончая многоголосием. Задача преподавателя к концу обучения сформировать полифоническое мышление у обучающегося.

В работе над произведениями крупной формы (вариации, сонатины) основной сложностью для обучающегося является умение охватить крупную форму целиком. Задача преподавателя научить ученика мыслить большими построениями. Удобно начинать изучение крупной формы с простейших вариационных пьес и двухчастных сонат.

Одним из важных разделов работы в классе фортепиано является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, что необходимо для успешной практической работы. Процесс работы должен постепенно усложняться. Важно формировать умение сосредотачиваться, вычленять главное, опуская второстепенное, не допуская поправок и остановок. Чтение нот с листа выносится на творческий зачет.

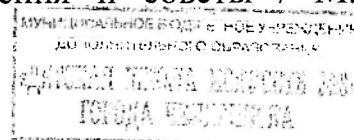


В результате этого создаются условия для расширения музыкального кругозора учащихся, а в дальнейшем самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

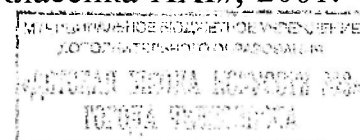
Для успешного обучения необходимы систематические занятия дома. Объём таких занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации. В программе представлены примерные репертуарные списки, которые преподаватель может использовать при составлении индивидуальных планов обучающихся.

Список литературы **Методическая литература**

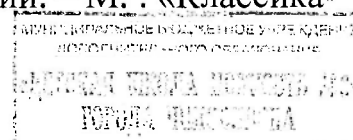
1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано Изд. 3 / А. Д. Алексеев. – М. : «Музыка», 1978. – 278 с.
2. Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста/ А. Д. Артоболевская – М. : «Советский композитор», 1997. – 107 с.
3. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – Л. : «Музыка», 1974. – 336с.
4. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – М. : «Советский композитор», 1973. – 332 с.
5. Бирман, Л. О художественной технике пианиста / Л. Бирман. – М. : «Музыка», 1973. – 117 с.
6. Браудо, И. А. Артикуляция / И. А. Браудо. – Л. : «Музыка», 1973. – 230 с.
7. Вицинский, А. В. Беседы с пианистами / А. В. Виноцкий. – М. : «Классика XXI», 2002. – 56 с.
8. Голубовская, Н. Искусство педализации / Н. Голубовская. – М. : «Музыка», 2 издание, 1974. – 96 с.
9. Гольденвейзер, А. О музыкальном искусстве / А. Гольденвейзер. – сборник статей – М., 1975. – 303 с.
10. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – М. : «Классика-XXI век», 2007. – 192 с.
11. Грохотов, С. Как научить играть на рояле. Первые шаги / С. Грохотов. – М. : «Классика XXI», 2005. – 220 с.
12. Засимова, А. Как исполнять Бетховена / А. Засимова. – М. : «Классика-XXI», 2007. – 236 с.
13. Как исполнять импрессионистов / Сост., вступ. ст. О. В. Невская. – М. : Классика-XXI, 2008. – 136 с.
14. Карпычев, М. Практика пианизма: размышления и советы / М. Карпычев. – Новосибирск, 2007. – 235 с.



15. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – М. : «Таланты – XXI век», 2004. – 496 с.
16. Коган, Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи / Г. Коган. – М. : «Музыка», 1968. – 311-321 с.
17. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – М. : «Классика XXI», 2004. – 42 с.
18. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. – М. : «Классика-XXI», 2004. – 115 с.
19. Корто, А. О. О фортепианном искусстве / А. О. Корто. – М. : «Классика-XXI», 2005. – 246 с.
20. Корыхалова, Н. Играем гаммы / Н. Корыхалова. – М. : Музыка, 1995. – 75 с.
21. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М. : 1965. – 132 с.
22. Кременштейн, Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза / Б. Кременштейн. – М., 1984. – 260 с.
23. Кремлёв, Ю. «Фортепианные сонаты Бетховена» / Ю. Кремлёв. – М. : Советский композитор, 1970. – 334 с.
24. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте / Д. Лапп. – М., 1993. – 240 с.
25. Либерман, Е. «Работа над фортепианной техникой» / Е. Либерман. – М. : Классика-XXI, 2003. – 148 с.
26. Лупан, С. Поверь в свое дитя / С. Лупан. – М. : Эллис Лак, 1993. – 218 с.
27. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. – М., 1982. – 143 с.
28. Маранц, Б. О фортепианных штрихах // Вопросы музыкальной педагогики Вып. 11. / Б. Маранц. – М. : МГК, 1997. – 60-77 с.
29. Масару Ибука, После 3-х уже поздно / Ибука Масару. – М. : Знание, 1991. – 96 с.
30. Мельникова, Н. Стабильность концертных выступлений как педагогическая проблема / Н. Мельникова : метод., рекомендации педагогам муз. училищ и ДМШ. – Магнитогорск : МаГК, 2006. – 26 с. 141с.
31. Меркулов, А. М. Как исполнять Гайдна / А. М. Меркулов. – М. : «Классика-XXI», 2010. – 171 с.
32. Меркулов, А. М. Как исполнять Моцарта / А. Меркулов. – М. : «Классика-XXI», 2003. – 184с.
33. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста / Б. Милич. – М. : Кифара, 2002. – 183 с.
34. Мильштейн, Я. «Советы Шопена пианистам» / Я. Мильштейн. – М. : 1967. – 120 с.
35. Мильштейн, Я. «Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения» / Я. Мильштейн. – М. : «Классика-XXI», 2001. – 352 с.



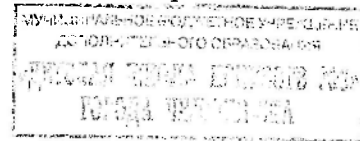
36. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М. : 1961. – 202 с.
37. Николаев, А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано / А. Николаев. – М., 1969. – 344 с.
38. Носина, В. Символика музыки И. С. Баха / В. Носина. – Тамбов, 1993. – 104 с.
39. Перельман, Н. «В классе рояля» / Н. Перельман. – М. : «Классика-XXI», 2002. – 244 с.
40. Петрушин, В. Музыкальная психология / В. Петрушин. – М. : Владос, 1997. – 193 с.
41. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский – М. : «Классика-XXI», 2004. – 192с.
42. Светозарова, Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на ф-но / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. – М. : «Классика-XXI», 2010. – 144 с.
43. Смирнова, Т. И. Фортепиано – интенсивный курс / Т. И. Смирнова. – М. : «Музыка», 1992. – 72 с.
44. Теория и методика обучения игре на фортепиано / По общей ред. А. Каузовой, А. Николаевой. – М. : Владос, 2001. – 368 с.
45. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е. Тимакин. – М. : Советский композитор, 1984. – 126 с.
46. Тургенева, Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано / Э. Ш. Тургенева, Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970. – 38 с.
47. Фейгин, М. Э., Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Э. Фейгин. – М., 1975. – 109 с.
48. Фейнберг, С. «Пианизм как искусство» / С. Фейнберг. – М. : «Классика XXI», 2001. – 340 с.
49. Фишман, Н. Людвиг Ван Бетховен о фортепианном исполнительстве и педагогике / Н. Фишман. – М. : «Классика-XXI», 2010. – 144 с.
50. Цыпин, Г. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. – М., 1998 – 224 с.
51. Шатковский, Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ / Г. Шатковский. – Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ – М. : Изд-во НМК по учеб. заведениям культуры и искусств, 1986. – 92 с.
52. Шуман, Р. «Жизненные правила для музыканта» / Р. Шуман. – М., 1958. – 3с.
53. Юдовина-Гальперина, Т. Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог / Т. Б. Юдовина-Гальперина. – СПб. : «Союз художников», 2002. – 238 с.
54. Яворский, Б. Сюиты Баха для клавира / Б. Яворский. – М. : «Классика-XXI», 2002. – 156 с.



55. Яценко, Е. Ф. Психология специальных способностей / Е. Ф. Яценко. – Челябинск : Издательство Южно-Уральского государственного университета, 2001. – 83 с.

Нотные сборники

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса / Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. – М. : Композитор, 2003. – 44 с.
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / А. Артоболевский. – М. : Советский композитор, 1991. – 160 с.
3. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2/ Редакция Л. Ройзмана. – М., Музыка, 2009. – 64 с.
4. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / Редакция Ф. Бузони. – М. : Музыка, 2011. – 96 с.
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано / Редакция Н. Кувшинникова. – М. : Музыка, 2010. – 60 с.
6. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / «Мастер-класс Александра Майкапара». – М. : Музыка, 2012
7. Бах И. С. Французские сюиты / Ред. Л. Ройзмана. – М. : Музыка, 2011. – 68 с.
8. Бетховен Л. Концерты для фортепиано/ Ред. А. Г. Асламазов – М. : Музыка, 1992 – 35 с.
9. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано / Ред. Б. Гольденвейзера. – М. : Музыка, 2011. – 64 с.
10. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 2 / Ред. Л. Ройзмана. – М. : Музыка, 2010. – 64 с.
11. Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях / Сост. Н. Ширинская. – М. : Музыка, 2011. – 64 с.
12. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / Редакция Л. Ройзмана. – М. : Музыка, 2010 – 44 с.
13. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано / Ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. – М. : Музыка, 2010. – 53 с.
14. Гнесина Е. Фортепианная азбука / Е. Гнесина. – М. : Музыка, 2003 – 52 с.
15. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано / Редакция А. Николаева. – М. : Музыка, 2006. – 52 с.
16. Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66 / Сост. В. Натансон. – М. : Музыка, 2005. – 22 с.
17. Мендельсон Ф. Песни без слов / Ред. Д. Баренбойм. – М. : Музыка, 2011. – 220 с.
18. Милич Б. Маленькому пианисту / Б. Милич. – М. : Кифара, 2012, 1-2 классы
19. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / Ред. Б. Гольденвейзера. – М. : Музыка, 1975. – 68 с.



20. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. – М. : Музыка, 2012. – 128 с.
21. Фортепиано 4 класс / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова, Е. Подрудкова. – М. : Музыка, 2010. – 34 с.
22. Фортепиано 6 класс / Ред. Е. Бородулина, М. Гоциридзе, А. Краснова. – М. : Музыка, 2012. – 45 с.
23. Фортепиано 7 класс / Ред. Б. Милич. – Ростов-на-Дону : Кифара, 2002. – 54 с.
24. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / Ред. Б. Милич. – М. : Кифара , 2006. – 360 с.
25. Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 класс / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. – М. : Музыка, 2010. – 120 с.
26. Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ / Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. – М. : Музыка, 2011. – 111 с.
27. Хрестоматия педагогического репертуара / Сост. Н. Копчевский. – М. : Музыка, 2011. – 87 с.
28. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40 / Ред. Я. Мильштейна. – М. : Музыка, 2005. – 34 с.
29. Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / Ред. В. Мержанова. – М. : Музыка, 2006 – 40 с.
30. Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. – М. : Музыка, 2011. – 112 с.
31. Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М. : Музыка, 2011. – 221 с.

